

A MEDIDA DO TEMPO

A cada segundo nascem 4,1 seres humanos e morre 1,8 seres humanos. Há um saldo positivo de 2,3 seres humanos por segundo.

Desenhe um cronômetro numa folha de papel e desmonte-o. Depois pense o seguinte:

Se o tempo fosse contado pelo saldo entre os seres humanos que desembarcam e aterrissam neste mundo, cada minuto seria composto por 138 seres humanos; e a hora, por 8.280 seres humanos. Num dia, 198.720 seres humanos. Para fins práticos, os milhares seriam abreviados, e a vigésima-quarta hora do dia marcaria 198,72MSH (Mil Seres Humanos).

Isso antes de virarmos a ampulheta de gente e de tempo, dando início a um novo dia, e a outros 198,72MSH. Os relógios seriam adaptados para marcar de 0 a 198 MSH. Meio dia, por exemplo seria 99,36MSH. Oito e meia da noite, 169,74MSH.

...

Ao rever o cronômetro desmontado no papel, você concluirá que medir o tempo pelo saldo de novos seres humanos no planeta ou pela quantidade de insetos que se reproduzem ou pelo número de estrelas que explodem no Universo ou, ainda, pelas oscilações do átomo de césio-133 (a cada 9.192.631.770 oscilações um relógio atômico registra um segundo) sempre ser'um desvio do fundamental.

É que a única medida do tempo só poderia ser essa: não um segundo, mas o instante que demoramos para esquecer um sonho.

JOÃO PAULO CUENCA

Pensar o Tempo nas Artes, sua presença, suas diversas relações, seus códigos. O Tempo no teatro, o Tempo na dança, o Tempo na música, o Tempo no cinema, o Tempo nas artes visuais, o Tempo nas novas mídias. O Tempo onipresente, o Tempo desconstruído, o Tempo real, o Tempo virtual, o Tempo dos sentidos, o Tempo visionário, o Tempo da criação, o Tempo como elemento estrutural na concepção de uma Obra.

TEMPO_FESTIVAL das Artes

TEMPO_FESTIVAL das Artes é o Festival Internacional Oficial de Artes Cênicas da Cidade do Rio de Janeiro, com foco na criação, investigação, formação e irradiação das artes e do pensamento.

TEMPO_FESTIVAL das Artes traz para a cidade do Rio de Janeiro um novo olhar sobre as artes cênicas, por meio da expansão para outras formas de criação, e da busca de suspensão dos limites entre as artes.

LINHA DO TEMPO

Cabe ao **TEMPO_FESTIVAL das Artes** investir na relação entre as artes e seus fundamentos:

<<< Transformar as fronteiras artísticas, geográficas, etnográficas, políticas e sociais em contornos móveis;

>> Articular a partir do Tempo e das Artes as questões do homem do séc. XXI, o acesso ao conteúdo, a mobilidade, a singularidade e a novas experiências sensoriais;

<<< Refletir e debater sobre o novo conceito de homem e de sociedade;

>> Interferir e interagir no cotidiano da cidade, oferecer referências e provocar o senso crítico;

<<< Apresentar linguagens e formas estéticas que encontrem ressonâncias na relação homem/espço/tempo.

>> Desenvolver, experimentar, integrar as novas possibilidades apresentadas pelo Tempo Atual e o Tempo Virtual.

<<< Relacionar o Tempo com as expressões artísticas, a filosofia e a educação;

Pensar através da criação artística o cada vez mais complexo mundo contemporâneo.

VARIAÇÕES NO TEMPO

As Artes: o teatro, a dança, a música, as artes visuais, o cinema e as novas tecnologias desenvolvem-se e propagam-se através de indissociáveis caminhos temporais.

Que tempos são esses? Como se articulam, se entrelaçam?

As relações não são mais fechadas ou estreitas nas Artes. O Festival é um espaço receptivo para interseção de novas linguagens e o encontro do artista, da obra e do público.

**EU PAREI DE LUTAR CONTRA O TEMPO
ANDO EXERCENDO INSTANTES
ACHO QUE GANHEI PRESENÇA**
Viviane Mosé

UMA QUESTÃO DE TEMPO

Fazemos parte de um mundo onde cada vez mais os conceitos sócio-culturais, linguísticos e autorais estão continuamente sendo redefinidos.

TEMPO_FESTIVAL das Artes:

<<< Proporciona o intercambio onde o público e o artista circulam e partilham pensamentos, percepções, experiências;

<< Expande os sentidos de todos que buscam a expressão como meio de aprimorar a comunicação e a relação com o mundo;

<<< Estimula o diálogo entre comunidades, organizações e representações presentes na cidade;

>> Amplia o acesso, forma platéias e irradia o pensamento.

AMPLITUDE E DURABILIDADE

TEMPO_FESTIVAL das Artes valoriza a diversidade cultural, a originalidade e o conteúdo.

Apresenta uma programação nacional e internacional com múltiplas expressões artísticas, processos de criação, residências e um tempo dedicado ao pensamento e a formação.

Contribui para o acesso através de apresentações gratuitas e preços populares e investe em atividades formativas de interesse público.

Em parceria com outros festivais e instituições, realiza a circulação, o intercâmbio e a co-produção de projetos artísticos.

CADÊNCIA

TEMPO_FESTIVAL das Artes é um espaço de Interação, Atitude e Integração. Uma idéia conceito norteará a programação, bem como a ocupação da cidade na definição dos espaços.

1º TEMPO – INTERAÇÃO <<< REFLETIR

2 a 5 dias

O **primeiro tempo** do festival é dedicado ao pensamento, o acesso às idéias e ao conteúdo que norteiam os processos de criação. Um programa de formação a partir da reflexão e da investigação relacionadas ao conceito do Festival e sua programação artística - palestras, encontros, debates, lançamento literários, vídeo conferências e residências.

Com o objetivo de criar uma rede de conhecimento, o **1º TEMPO** está aberto a todos os interessados, com um foco especial direcionado as escolas, cursos de formação e universidades.

2º TEMPO – ATITUDE >>> EXPRESSAR

5 a 10 dias

O **segundo tempo** do festival é dedicado à programação com foco no ponto de contato entre o teatro, a dança, a performance, as artes visuais, a música, o cinema, as novas tecnologias, entre outras referencias. Simultaneamente, serão programadas instalações, intervenções urbanas e exposições.

A programação tem como objetivo apontar para a diversidade e a “miscigenação” das expressões artísticas, inseridas na concepção das obras apresentadas. No que se refere às intervenções urbanas, a idéia é aproximar o

espectador e reforçar a proposta de conectar a cidade e o público às percepções do homem no cotidiano.

Teatros, ruas, centros culturais, espaços alternativos, entre outros pontos no Rio de Janeiro, poderão ser ocupados pelo Festival, na busca de criar opções de acesso a programação pela cidade. Dentro deste mote, um espaço, especialmente escolhido, será o ponto de encontro entre o público e artistas.

TEMPO CONTÍNUO – INTEGRAÇÃO << >> IRRADIAR

365 dias

O site, suporte permanente do Festival, além de propagar as informações de cada **tempo** proposto, tem o objetivo de criar novos conteúdos, apostando na continuidade do Festival, na permanência do diálogo e na irradiação do pensamento.

No **primeiro tempo** o público e os usuários da Internet estarão conectados a programação no intuito de criar uma rede de conhecimento. Utilizaremos o maior número de ferramentas de acesso da rede mundial de computadores – “www” - *blogs*, TV e rádios virtuais, vídeo conferências, *myspace*, *twitter*, *fotologs*,...

No **segundo tempo** o Festival disponibilizará registros - vídeos, textos, entrevistas, produzidos durante o período de realização para que o maior número de interessados possam ter acesso ao conteúdo, independente da sua geografia.

ACHO QUE A VIDA ANDA PASSANDO A MÃO EM MIM.
A VIDA ANDA PASSANDO A MÃO EM MIM.
ACHO QUE A VIDA ANDA PASSANDO.
A VIDA ANDA PASSANDO.
ACHO QUE A VIDA ANDA.
A VIDA ANDA EM MIM.
ACHO QUE A VIDA EM MIM.
A VIDA EM MIM ANDA PASSANDO.
ACHO QUE A VIDA ANDA PASSANDO A MÃO EM MIM.

VIVIANE MOSÉ